

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO
"G. CARUSO" ALCAMO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO - ED. CIVICA

Svolto nella classe **I E EE**

Insegnante: **Ragone Immacolata**

ANTOLOGIA (Da "Che mondi possa aprirti" di Nerella Botta - A. Mondadori Scuola)

LE TECNICHE NARRATOLOGICHE

1. Gli elementi base del testo narrativo da pag. 6

1. Che cos'è un testo narrativo
2. La fabula e l'intreccio
3. Le anacronie del racconto
4. La struttura base di un testo narrativo
5. Tecniche narrative ad effetto
6. La scomposizione del testo in sequenze
Gianni Rodari : Il giovane gambero pag. 15

2. La tipologia e la funzione del narratore da pag. 18

1. Autore e narratore
2. Narratore interno narratore esterno
3. Il narratore onnisciente
4. La distanza ironica
5. Il narratore nascosto
6. I livelli di narrazione e i gradi del narratore
7. Il processo di rielaborazione e di citazione
8. Narrazione mimetica e diegetica

3. Punto di vista e voce narrante da pag. 30

1. Il punto di vista narrativo
2. I tre tipi di focalizzazione
3. Le tecniche di rappresentazione
" Contro l'insonnia " pag.39

4. I personaggi da pag. 42

1. La rappresentazione dei personaggi
2. Le tecniche di rappresentazione
3. Personaggi storici e dinamici
4. Personaggi principali e secondari
5. Il sistema dei personaggi
6. I fasci di caratterizzazione

5. La rappresentazione spaziale da pag. 56

1. L'importanza della descrizione
2. Descrizione soggettiva e oggettiva

3. Le tecniche descrittive
4. Le tipologie spaziali

5. La rappresentazione temporale

Campanile A. " Contro l'insonnia " pag.39

Marco Lodoli " Un lavoro difficile, ma appassionante " pag. 87

Daniel Pennac : " Un somaro incompreso" pag. 92

LA FIABA da pag. 121

LA FAVOLA

J. E w. Grimm "Rosaspina" pag. 140

IL RACCONTO E IL ROMANZO DI FORMAZIONE da pag. 142

N. Ammaniti : " Io e te" pag. 174 e 175

LA LETTERA

" Il testamento spirituale di Anne" dal diario di Anna Frank pag. 225 e 226

Visione del film : IL diario di Anna Frank

LA NOVELLA pag. 241

G. Boccaccio: "Federigo degli Alberighi" pag. 243

IL REALISMO NEL NOVECENTO

Beppe Fenoglio : " L'addio " pag. 389

Roberto Saviano : "Don Peppino: un prete scomodo pag. 393

Visione film: " I cento passi"

IL FANTASTICO

Edgar Allan Poe " Il cuore rivelatore" pag. 494

CORSO DI SCRITTURA

- 1. Il testo narrativo**
- 2. Il testo descrittivo**

GRAMMATICA: (Da : Parole connesse – di Franzini- Leonzino - Fabbri Editore)

SEZIONE I- FONOLOGIA ,ORTOGRAFIA e PUNTEGGIATURA

Unità 1 SUONI, SEGNI

1. I segni e i suoni
2. Le vocali
3. Le consonanti
4. La sillaba
5. L'elisione
6. Il troncamento
7. La punteggiatura

SEZIONE II - MORFOLOGIA

1 – IL VERBO (Che cos'è il verbo, la coniugazione del verbo, l'aspetto del verbo, le coniugazioni, l'uso dei modi e dei tempi verbali, la forma dei verbi : attivi e passivi , riflessivi, verbi e costruzioni impersonali, funzioni particolari del verbo)

2 – IL NOME (Che cos'è il nome, il significato del nome, la forma del nome, la struttura del nome)

3 – L'ARTICOLO (Che cos'è l'articolo, la scelta degli articoli in base alla forma, la scelta degli articoli in base al significato)

4 – L'AGGETTIVO (Che cos'è l'aggettivo, l'aggettivo qualificativo, gli aggettivi determinativi)

LABORATORIO DI SCRITTURA

Descrivere oggetti e persone

Descrivere in modi diversi

Analizzare un testo narrativo

Riassumere

NARRATIVA:

“**I promessi sposi**” di A. Manzoni: cenni sulla biografia dell'autore (la formazione culturale, la “Conversione”); la poetica e la genesi del romanzo. Lettura ed analisi del romanzo, dal I capitolo all'VIII capitolo, con particolare attenzione all'intreccio, al tempo della storia, ai temi fondamentali, alla caratterizzazione dei personaggi, al rapporto tra “storia” e “invenzione”, alle tecniche narrative.

Ed.Civica:

Visione del film : “Il bacio azzurro”

Esercizi di valutazione e autovalutazione

Alcamo, 7 giugno 2024

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE