

I. T. E. T. “ G. CARUSO” - ALCAMO
PROGRAMMA DI ITALIANO
SVOLTO DALLA CLASSE II A/ AFM
ANNO SCOLASTICO 2023/24
PROF.SSA Ferrara Maria

TESTI: Antologia: “ *Che mondi possa aprirti*” – Nerella Botta. Ed. A.Mondadori scuola vol. 2
Grammatica: : “ *Parole connesse*”, M. Franzini – C. Leonzino. Ed. Fabbri.
Narrativa: “*I promessi sposi*” di A. Manzoni

ANTOLOGIA

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Il testo come misura: l’aspetto metrico-ritmico. Il verso. Le figure retoriche. Denotazione e connotazione. Le principali figure retoriche di suono, di significato, di ordine .La parafrasi e l’analisi del testo in poesia.

Lettura, analisi strutturale e linguistica, commento e parafrasi delle seguenti liriche:

Pascoli: “ X Agosto”; “IL lampo”; “Il tuono”; “Il gelsomino notturno”
F.Garcia Lorca: “Paesaggio”.
P.Valduga: “ Requiem”.
Catullo; “ Odi et amo”; “ Viviamo mia Lesbia”.
Dante: “ Guido i’ vorrei che tu e Lapo ed io...”
V:Cardarelli: “ I Gabbiani”
Erri De Luca: “Considero valore”

Incontro con l’autore:

Alda Merini: vita ed opere;
“Per Milano” e un’altra poesia a scelta dello studente.
Umberto Saba: vita ed opere
“ La capra”; “Trieste”

IL TEATRO

Le caratteristiche del testo teatrale. La rappresentazione. Le origini del teatro.
Caratteri generali della tragedia e della commedia nelle civiltà greca e latina.
Elementi del testo drammatico; la realizzazione scenica; il pubblico.
Caratteri generali della storia del teatro; dal teatro classico al teatro moderno.
Il teatro moderno: Shakespeare: Romeo e Giulietta (Trama e scena del balcone)
Il passaggio dalla commedia dell’arte alla Riforma goldoniana

GRAMMATICA

LA FRASE SEMPLICE.

La frase semplice e i suoi elementi. Il soggetto. Il predicato. L’attributo. L’apposizione. I **complementi** (oggetto, agente e causa efficiente, specificazione, denominazione, argomento,

materia, abbondanza e privazione, partitivo, termine, luogo, separazione o allontanamento, origine o provenienza, tempo, causa, fine o scopo, mezzo, modo, limitazione, qualità, compagnia)

LA FRASE COMPLESSA O PERIODO

Il periodo e la sua struttura. La proposizione indipendente principale. La coordinazione. La subordinazione. Le forme delle subordinate: esplicite e implicite. Gradi della subordinazione. Le subordinate oggettive e soggettive. Le subordinate interrogative indirette. Le subordinate temporali, finali e causali.

NARRATIVA

A. Manzoni: la vita, la poetica e le opere.

Analisi della struttura dell'opera. La vicenda, i personaggi e i luoghi del romanzo.

“I promessi sposi”: Ritratto dell'Innominato

EDUCAZIONE CIVICA:

Educazione alla salute, benessere psicofisico, sicurezza alimentare e sicurezza in ambiente di lavoro

Calvino: “Dov'è più azzurro il fiume” (lettura, analisi del racconto , discussione sull'argomento)

Il malessere, il benessere psico-fisico nella poesia :

Alda Merini, Saba , discussione sulla tematica

Il tema della natura nella poesia- Lettura ed analisi della poesia di Caproni :“ Versicoli quasi ecologici”

Gli alunni

L'INSEGNANTE