

**I.T.ET. "G. CARUSO"- ALCAMO**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**CLASSE II E/EE**  
**A.S. 2023/2024**  
**INSEGNANTE: Josè Gentile**

**ANTOLOGIA**

**Il testo poetico**

L'aspetto metrico- ritmico: il verso, la rima, le figure di suono, figure retoriche, il commento del testo poetico.

Amore, creatura invincibile; l'amor cortese e il Dolce stil novo; la riflessione leopardiana; la visione romantica; paesaggi ed emozioni; nel cuore del '900. Lettura, analisi, commento e parafrasi delle seguenti liriche:

**Saffo:** *"Ad Afrodite", "Mi pare essere simile ad un dio".*

**Francesco Petrarca:** *"Solo et pensoso", "Erano i capei a Laura sparsi".*

**Ugo Foscolo:** *"Alla sera".*

**Giacomo Leopardi:** *"Alla luna", "L'Infinito".*

**Giovanni Pascoli:** *"Novembre"*

**Umberto Saba:** *"Mio padre per me è stato l'assassino".*

**Il teatro**

**Il teatro classico**

Le origini del teatro; struttura della tragedia; i grandi tragici; le origini della commedia; il teatro latino.

**Sofocle:** *"L'Antigone".*

**Apollonio Rodio:** *"Medea".*

**Plauto:** *"L'Anfitrione".*

**Il teatro teatro moderno**

Il teatro elisabettiano e Shakespeare; la Commedia dell'arte; la riforma Goldoniana.

**Carlo Goldoni,** *"La locandiera".*

Cenni su Luigi Pirandello e il metateatro.

**Narrativa**

**Alessandro Manzoni:** “I promessi sposi”

Analisi dei capitoli:

XV,XVI,XVII,XVIII,XIX,XX,XXI,XXII,XXIII,XXIV,XXV,XXVI,XXVII,XXVIII,XXIX,XXX,XXXI,XXXII,XXXIII,XXXIV,XXXV,XXXVI,XXXVII,XXXVIII.

## **Grammatica**

Il verbo: struttura, radice e desinenza, persona e numero, modi e tempi. La coniugazione attiva, passiva e riflessiva.

Soggetto, predicato verbale e nominale. La frase semplice e complessa. I complementi: definizione, uso e riconoscimento dei principali complementi.

Analisi logica

## **Compito di realtà**

La shoah, per non dimenticare; dalla Chanson de Roland all’opera dei pupi: Carlo Magno tra storia, letteratura e tradizioni popolari.

## **Educazione civica**

Salute e benessere: analisi e commento della poesia “*La mia sera*” di **Giovanni Pascoli**, “*Versicoli quasi ecologici*” di **Giorgio Caproni**; analisi e commento della poesia “*Il cielo è di tutti*” di **Gianni Rodari**, “*Natura è ciò che vediamo*” Emily Dickinson.