

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3^A CAT

Insegnante: **Cannone Francesca**

Libri di testo: Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria **Le occasioni della letteratura –**
Dalle origini all'età della Controriforma + **Antologia della Divina Commedia e**
Competenti in comunicazione Paravia

Contenuti disciplinari

1) L'Alto Medioevo

1. Lo scenario socio- economico e culturali.
2. Le forme letterarie e la lingua.

2) L'età cortese

1. Il contesto sociale
2. L'amor cortese

Lo scenario: forme letterarie e storia della lingua

1. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
2. Il romanzo cortese-cavalleresco

Chrètien de Troyes "La donna crudele e il servizio d'amore" da Lancillotto, o il cavaliere della carretta.

3) L'età comunale in Italia

1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
3. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.

Percorso 1 -Tema

Il sentimento religioso

1. I Francescani e la letteratura
" **San Francesco d'Assisi**"
2. Cantico di Frate Sole

Percorso 2 - Genere

La lirica del Duecento in Italia

1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
2. La scuola siciliana

Jacopo da Lentini : il sonetto

"Io m'aggio posto in core a Dio servire"

3. La scuola toscana di transizione
4. Il " dolce stil novo"

Guido Guinizzelli

" Io voglio del ver la mia donna laudare "

Guido Cavalcanti

" Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

Dante Alighieri

"Tanto gentile e tanto onesta pare" (Vita nuova , X XVI)

Percorso 3 – Genere

La tradizione comico-realistica e popolare

1. La poesia comica-parodica

Cecco Angiolieri

“S’i fosse foco, arderei ’l mondo”

Percorso 4 – Autore

Dante Alighieri

Chiave di lettura

1. La vita di Dante
2. La Vita Nova
3. Le Rime (sintesi)
4. Il Convivio (sintesi)
5. Il De vulgari eloquentia (sintesi)
6. La Monarchia e il pensiero politico
7. Le Epistole (sintesi)
8. La Commedia

Percorso 5 – Autore

Francesco Petrarca

1. La biografia
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale
3. Le opere religioso- morali
4. Le opere “umanistiche “
5. Incontro con l’Opera

Il Secretum

Il Canzoniere

“ Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono “

“ Solo et pensoso i più deserti campi “

“Il tempo fugge e non s’arresta un’ora

Percorso 6 – Autore

Giovanni Boccaccio

1. La vita
2. Le opere del periodo napoletano (sintesi)
3. Le opere del periodo fiorentino (sintesi)
4. Incontro con l’opera

IL Decameron

La struttura e il significato del Decameron

Il Proemio, le Giornate, Le Conclusioni

La peste e la “ Cornice “

La prosa del Decameron : stile medio e realismo

I concetti di fortuna, di natura, di ingegno e di onestà

“ La novella delle papere” (IV, Introduzione)

“Andreuccio da Perugia (II,5)

“Lisabetta da Messina”(IV,5)

“Melchisedech giudeo”(I, 3)

“ Chichibio cuoco” (IV,4)

“Nastagio degli onesti”(V,8)

“Calandrino e l’elitropia”(VIII,3)

4) L’età Umanistica

Le strutture politiche, economiche e sociali nell’Italia del Quattrocento.

2. Centri di produzione e di diffusione della cultura
3. Le idee e le visioni del mondo

4. Umanesimo “civile” e cortigiano”
5. Le scelte linguistiche degli umanisti e i generi più diffusi.

Percorso 4- Autore

Ludovico Ariosto

1. La vita
 2. Le opere minori
 3. Incontro con l’opera
 4. L’Orlando Furioso
 5. Fasi della composizione
 6. L’impianto narrativo
 7. Caratteristiche dell’opera
 8. I Motivi ricorrenti
 9. Lingua e stile
- Il proemio “Le donne, i cavalier, l’arme, gli amori”. (1, vv. 1-32)

1) In viaggio con Dante

ANTOLOGIA della DIVINA COMMEDIA

- La genesi politico-religiosa del poema.
- Gli antecedenti culturali.
- I fondamenti filosofici.
- Visione medievale e pre-umanesimo di Dante.
- L’allegoria nella Commedia.
- La concezione figurale.
- Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili.
- La pluralità dei generi.
- La tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione.
- La descrizione dinamica.
- I racconti di secondo grado: lo scorcio e l’ellissi.
- Lo spazio e il tempo.
- La struttura simmetrica del poema.
- Il sistema cosmologico e la struttura dell’Inferno.
- Metrica, lingua e stile.

Canto I

Le tre fiere e il loro significato allegorico.

Il personaggio: Virgilio

Storie di parole: Noia

Il veltro

Laboratorio di scrittura: testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo, analisi e interpretazione di un testo letterario.

Alcamo, 31 Maggio 2024

L’Insegnante
Francesca Cannone

Gli alunni

