

I. T. E. T. “ G. CARUSO” - ALCAMO
PROGRAMMA DI ITALIANO
SVOLTO DALLA CLASSE III A/ IT
ANNO SCOLASTICO 2023/24

TESTI: “ *Letteratura plurale*” – P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi. Ed. Palumbo
“ *Dante Alighieri; antologia della Commedia*” – C Carmina, G. Muller Pozzebon a cura di. Ed Palumbo

IL MEDIOEVO

QUADRO STORICO CULTURALE:

- Il Medioevo: un'epoca lunghissima.
- Chiesa e Impero nel Basso Medioevo.
- La Chiesa e gli eretici.
- Il Trecento.

LA NASCITA DELLE LINGUE E DELLE LETTERTURE ROMANZE.

- Le lingue romanze..

LA CULTURA CORTESE.

- Le tematiche della cultura cortese.

LA CULTURA DELL'ETA' COMUNALE.

- Una nuova epoca civile e culturale.
- La filosofia.

LE BASI DI UNA NUOVA CULTURA UMANISTICA

- Una nuova visione del mondo.

LA LETTERATURA MEDIEVALE: NUOVI GENERI PER UN NUOVO PUBBLICO.

- I generi letterari.
- La letteratura nell'Italia dei comuni.

I GENERI DELLA LETTERATURA EUROPEA

(Studio dei vari generi letterari. Lettura, commento e parafrasi di brani, tratti dalle principali opere letterarie)

Il poema epico: la Chanson de Roland
- “ *La morte di Orlando*”

Caratteri generali della *poesia lirica provenzale* e del *romanzo cortese*.

LA POESIA TRA UMANO E DIVINO

La centralità del divino.

San Francesco d'Assisi:

- “ *Cantico delle creature*”

Jacopone da Todì:

- “ *Donna de paradiso*”.

La scuola siciliana.

Giacomo da Lentini:

“ Amor è uno desio che ven da core ”

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo.

Il Dolce stil novo:

Guido Guinizelli:

“ Al cor gentil rempaira sempre amore ”

“ Io voglio del ver la mia donna laudare ”

Guido Cavalcanti:

“ Voi che per li occhi mi passaste 'l core ”

“ Perch' i' no spero di tornar giammai ”

La poesia comica

Cielo d'Alcamo:

“ Rosa fresca aulentissima ”.

Cecco Angiolieri:

“ S'i' fosse foco arderei 'l mondo ”

La città, i mercanti e i viaggiatori. Il genere delle cronache e la letteratura di viaggio.

Marco Polo, da “ Il Milione”:

“ Il palazzo del Gran Khan ”

DANTE ALIGHIERI

La vita; le idee e la cultura; la poetica; lo stile e le forme. Caratteri generali delle opere.

Rime scelte:

“ La vita nuova”:

“ Donne ch' avete intelletto d'amore ”

“ Tanto gentile e tanto onesta pare ”

“ Le Rime”:

“ Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io ”

LA “ COMMEDIA”:

La struttura dell'opera, Lo stile e la poetica.

INFERNO:

lettura, comprensione e parafrasi dei seguenti canti:

Canto I

Canto II

Canto III

Canto V

PURGATORIO E PARADISO: (linee generali)

FRANCESCO PETRARCA

La vita. La cultura e le idee. La poetica. Le forme e lo stile.

Da L'epistolario

“ L'ascesa al Monte Ventoso ”.

“ lettera ai posteri ”

”Il Secretum”; (linee generali, in sintesi)

da **“ Il Canzoniere”**

“ Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”

“ Solo e pensoso i più deserti campi”

“ Chiare, fresche et dolci acque”

“La vita fugge , et non s’arresta una hora”.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere. La cultura e le idee. La poetica. Le forme e lo stile. Le opere minori.

Da **“Il Decameron”**

“ La descrizione della peste nel Decameron”

“ La novella delle papere”

“ Elisabetta da Messina”

“ Nastagio degli Onesti”

“ Federigo degli Alberighi”.

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Storia e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento.

La cultura dell’Umanesimo

- Gli studi classici, la centralità dell’uomo, la rivalutazione della natura.

- Il razionalismo e il mutamento dei concetti di spazio e di tempo.

LORENZO DE’MEDICI : “ La canzona di Bacco”

La cultura del Rinascimento.

- Le funzioni degli intellettuali e le nuove figure dell’immaginario.

- I generi della letteratura umanistica e rinascimentale.

L’Arte nel Quattrocento e nel Cinquecento.

EDUCAZIONE CIVICA

(PRIMO QUADRIMESTRE) “ il patrimonio culturale come bene comune”.Il Medioevo; arte e architettura come testimonianze dei mutamenti sociali e culturali di un’epoca; I CASTELLI.

(SECONDO QUADRIMESTRE) il patrimonio culturale come bene comune”. La ripresa culturale fra ‘400 e ‘500; Firenze: culla del Rinascimento. Il linguaggio artistico come espressione del diverso modo di pensare il mondo e l’uomo.

Gli alunni

L’insegnante

(Maria Plaia)

