

I. T. E. T “G. CARUSO”ALCAMO

Programma svolto nella classe **III C IT**

A. S. 2023/2024

Materia: **Lingua e Letteratura italiana**

Docente: Prof.ssa Giuseppa Vilardi

1. Dalle origini della letteratura italiana al Dolce Stilnovo

La nascita della civiltà europea e la poesia dalle origini al Trecento

Il Medioevo: luoghi e modi della produzione culturale; intellettuali e pubblico; religiosità, mentalità feudale e cortesia

La nascita delle letterature europee: i modelli francesi

L'affermazione del volgare in Italia e la nascita della letteratura italiana; la poesia religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

La scuola siciliana

Il “dolce stil novo”; Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei il mondo*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

2. Dante Alighieri e la Divina Commedia

Biografia e opere dell'autore

Dalla Vita nuova, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La Commedia: significato, contenuti e struttura dell'opera, rappresentazione allegorica e figurale

Lettura e analisi di canti e passi scelti della Divina Commedia:

Inferno, I, vv. 1-102, Nella selva oscura

Inferno, V, vv. 88-142, Paolo e Francesca

Inferno, VI, vv. 49-63, Firenze la città divisa

Inferno, XXVI, vv. 79-142, Ulisse

Inferno, XXXIII, vv. 1-90, Il conte Ugolino

Purgatorio, VI, vv. 1-36, Ahi serva Italia

Paradiso, XXX, vv. 1-36, Preghiera alla Vergine

3. Petrarca e Boccaccio

Francesco Petrarca

La vita, la poetica e le opere minori: l'epistolario e il Secretum

Da Secretum libro III, L'amore per Laura sotto accusa

Il Canzoniere: struttura, temi, lingua e stile dell'opera

Canzoniere, I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Canzoniere, XXXV, *Solo et pensoso i più deserti campi*

Canzoniere, CXXXVI, *Chiare, fresche e dolci acque*

Canzoniere, CCXXXIV, *O cameretta che già fosti un porto*

Giovanni Boccaccio

Biografia e opere dell'autore. Il Decameron, struttura e temi

Il Decameron: struttura contenuti e temi delle novelle

Dal Decameron: *Andreuccio da Perugia (II, 5)*, *Chichibio e la gru (VI, 4)*, *Federico degli Alberighi (V, 9)*, *La badessa e le braghe (IX, 2)*

4. La letteratura dell'Umanesimo e del Rinascimento

Quadro storico- culturale dei secoli XV e XVI

La poesia del Quattrocento, Lorenzo de' Medici, *La canzone di Bacco*

La trattatistica rinascimentale. Baldassar Castiglione, Giovanni dalla Casa e il *Galateo*.

Il purismo linguistico e Pietro Bembo.

Niccolò Machiavelli; biografia, poetica; Il Principe, origine e contenuti; da *Il principe*, cap. XVIII, Il leone e la volpe; *La Mandragola*, trama e temi

5. Il poema epico cavalleresco

Il poema cavalleresco, nascita ed evoluzione del genere: Luigi Pulci e il *Morgante*, Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto, biografia e poetica; dall'*Orlando furioso*, Il proemio, I, vv.1-4

6. Laboratorio di lettura e scrittura creativa

Lettura di testi narrativi, argomentativi e informativi; tecniche dell'argomentazione e dell'esposizione.

Scrittura di testi di vario tipo secondo le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

7. Educazione civica

Percorso artistico di valorizzazione del territorio: l'arte romanica e gotica, caratteri generali; l'importanza del castello nella società medievale; valore storico-culturale di monumenti di età medievale siti in Alcamo.