

## PROGRAMMA SVOLTO

*Docente*                      *Francesca Cannone*  
*Classe*                        *IV A CAT*  
*Disciplina*                 *Italiano*

**Libri di testo: Le Occasioni della letteratura 2 Dal Barocco al Romanticismo +  
Antologia della Commedia di G. Baldi –S. Giusso – M. Razetti- G. Zaccaria- Ed .  
Paravia**

## Contenuti Disciplinari

### **1 L'età del Barocco e della Scienza Nuova**

Lo scenario

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Centri di produzione e diffusione della cultura
3. La questione della lingua
4. Forme e generi della letteratura in età barocca

Percorso 1

#### **La lirica barocca**

1. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
2. La lirica in Italia
3. "Orologio da rote" di Ciriaco De Pers

#### **Giovan Battista Marino**

"Onde dorate" dalla Lira

L'Adone

Percorso 2

#### **I Generi nel Seicento**

Il melodramma

La Commedia dell'arte

Percorso 3 autore

#### **Galileo Galilei**

La vita

1. L'elaborazione del metodo scientifico e il metodo galileiano
2. Sidereus nuncius
3. Il Saggiatore
4. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo  
"Il grande libro dell'universo" (dal Saggiatore )

Il dialogo immaginario fra Marino e Galilei

### **2 L' Età della ragione**

Lo scenario

L'Arcadia: differenze fra tra la lirica barocca e la lirica arcadica

### Percorso 1 **L'Illuminismo**

1. Le ideologie e la mentalità
2. La Francia: l'Enciclopedia
3. L'Illuminismo in Italia
4. La questione della lingua nel Settecento

### Percorso 2

#### **L'Illuminismo in Francia** ( sintesi )

### Percorso 3

#### **L'Illuminismo in Italia**

##### **Cesare Beccaria :**

" Finalità delle pene" da Dei delitti e delle pene, capp. I, XII, XVI, XXVIII

### Percorso 4 autore

##### **Carlo Goldoni :**

1. La vita
2. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
3. La riforma della commedia
4. L'itinerario nella commedia goldoniana
5. La lingua

### Incontro con l'opera

#### **La locandiera**

Goldoni: videolezione

La locandiera : videolezione

Trama

Primo atto: scene I, IV, IX, XV, XXII.

Secondo atto: scene XVII, XVIII.

Terzo atto: scene VI, VII, XIII, XIV, XVI, XIX

Visione della commedia : " La locandiera " di Goldoni

### Percorso 5 autore

##### **Giuseppe Parini**

1. La vita
2. Parini e gli illuministi
3. Le prime odi e la battaglia illuminista

### Incontro con l'opera

#### 4. **Il Giorno**

La " vergine cuccia "(dal Mezzogiorno, vv.497-556)

### Percorso 6 autore

##### **Vittorio Alfieri**

1. La vita
2. Le posizioni ideologiche
3. La poetica tragica

### Incontro con l'opera

- 3 Il Saul
- 4 "Bieca, o Morte, minacci?"

### **3 L'Età napoleonica**

Lo scenario

Percorso 1

**Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia**

Percorso 2 autore

**Ugo Foscolo**

1. La vita
2. La cultura e le idee

**Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis***

**Le *Odi e i Sonetti***

“Alla sera “

“In morte del fratello Giovanni”

“A Zacinto”

Incontro con l’opera

**Dei Sepolcri** (vv. 1- 90)

(analisi delle quattro parti del carme )

**Le Grazie (sintesi)**

### **4 L'Età del Romanticismo**

Lo scenario, le ideologie, i caratteri e gli aspetti generali. Romanticismo in Europa e Romanticismo in Italia a confronto.

Percorso 1 autore

**Alessandro Manzoni**

- 1.** La vita
- 2.** La cultura e le idee

**I Promessi Sposi**

## **EDUCAZIONE CIVICA**

***Alla scoperta dei tesori del Barocco alcamese:*** Chiesa SS. Paolo e Bartolomeo, Chiesa Madre, Monastero SS. Cosma e Damiano, Monastero Badia Nuova

## **LABORATORIO DIDATTICA COMPETENZE**

Analisi del testo narrativo e poetico

Testo argomentativo

Tipologie di esame A, B, C

**Compito di realtà:** *Un giorno da prof.*

**Debate:** *contrasto tra fede e ragione*

Alcamo, 31 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Gli alunni



