

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO

“G. CARUSO”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2023/2024

Classe V A indirizzo AFM

Prof.ssa Daniela Guarrasi

Libro di testo in adozione:

“Le occasioni della letteratura” dall’età postunitaria ai giorni nostri – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria - Pearson Paravia - vol. 3

L’ETÀ POSTUNITARIA

Il contesto – Società e cultura - Gli intellettuali - La lingua

LA SCAPIGLIATURA

Gli scapigliati e la modernità

Giosuè Carducci

Vita; evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; “Rime Nuove”; “Odi Barbare”

- “*Pianto antico*” – dalle “Rime Nuove”
- “*San Martino*” – dalle “Rime Nuove”

SCRITTORI EUROPEI NELL’ETÀ DEL NATURALISMO

Il Naturalismo Francese

Gli scrittori Italiani nell’età del Verismo

Giovanni Verga

La vita; le prime opere; la poetica e la tecnica narrativa; la visione della realtà e la concezione della letteratura. Le opere: “Vita dei Campi”, “il Ciclo dei vinti”, “Le Novelle Rusticane”. Approfondimenti su “I Malavoglia” e “Mastro Don Gesualdo”

- “*Rosso Malpelo*” - da “Vita dei Campi”
- “*La lupa*” - da “Vita dei Campi”

IL DECADENTISMO

Il contesto; la visione del mondo decadente; la poetica e i temi del Decadentismo; il trionfo della poesia simbolista; Decadentismo e Romanticismo; il romanzo decadente.

Gabriele D’Annunzio

La vita; l’estetismo; la fase della bontà; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; il periodo notturno. Le opere: “Le Laudi”, “Alcyone”, “Il piacere”, “Il trionfo della morte”, “Le Vergini delle Rocce”

- “*La sera fiesolana*” - da “Alcyone”

- “*La pioggia nel pineto*” - da “Alcyone”

Giovanni Pascoli

La vita; visione del mondo; la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Le opere: “Myricae”, “I Poemetti”, “I Canti di Castelvecchio”, “I poemi Conviviali”, “I Carmina”.

- “*Arano*” – da “Myricae”
- “*X Agosto*” - da “Myricae”
- “*Temporale*” - da “Myricae”
- “*Novembre*” da “Myricae”
- “*Il lampo*” - da “Myricae”

IL PRIMO NOVECENTO

Le stagioni delle avanguardie

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

Aldo Palazzeschi

Le avanguardie in Europa

Italo Svevo

La vita; cultura, formazione e idee, rapporto con la psicoanalisi, la figura dell’inetto. Le opere: “Una Vita”, “Senilità”, “La Coscienza di Zeno”.

- “*Il ritratto dell’inetto*” da “Senilità”
- “*Il fumo*” da “La Coscienza di Zeno”
- “*La morte del padre*” da “La Coscienza di Zeno”

Luigi Pirandello

La vita; attività teatrale; rapporti con il fascismo; il Vitalismo e la visione del mondo; la poetica dell’umorismo; Poesie e Novelle; i Romanzi; gli esordi teatrali; il teatro del grottesco; la fase del metateatro.

Approfondimenti su “Il Fu Mattia Pascal”, “Uno Nessuno Centomila”, “Sei Personaggi in cerca di autore”, “Enrico IV”

- “*Il treno ha fischiato*” - da “Novelle per un anno”

LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

La narrativa in Italia tra le due guerre.

Giuseppe Ungaretti

La vita, pensiero, la funzione della poesia; i temi delle liriche; affermazione letteraria e raccolte poetiche della maturità. “L’ Allegria”, “Sentimento del tempo”, “Il Dolore”.

- “*Fratelli*” – da “L’ Allegria”
- “*Soldati*” - da “L’ Allegria”
- “*Mattina*” - da “L’ Allegria”

L’ERMETISMO

Letteratura come vita; la chiusura nei confronti della storia; il linguaggio; i poeti ermetici.

Salvatore Quasimodo

La vita; il periodo ermetico; l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.

- “*Ed è subito sera*” – da *Ed è subito sera*
- “*Alle fronde dei salici*” – da *Giorno dopo giorno*
- “*Milano, agosto 1943*” – da *Giorno dopo giorno*
- “*Uomo del mio tempo*” – da *Giorno dopo giorno*

Eugenio Montale

La vita, ideologia, poetica, opere. “Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”

- “*Non chiederci la parola*” – da *Ossi di seppia*
- “*Meriggiare pallido e assorto*” – da *Ossi di seppia*
- “*Spesso il male di vivere ho incontrato*” – da *Ossi di seppia*
- “*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*” – da *Satura*

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Primo Levi

La vita; *Se questo è un uomo*; *La tregua*; le ultime opere.

- “*Se questo è un uomo*” – da *Se questo è un uomo*
- “*L'arrivo nel lager*” – da *Se questo è un uomo*

Italo Calvino

La vita; il romanzo neorealista, il filone fantastico; il filone realistico. *I sentieri dei nidi di ragno*; *Il visconte dimezzato*; *Il cavaliere inesistente*; *Il barone rampante*.

- “*Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*” – da *Il barone rampante*

La docente