

Anno Scolastico 2023-2024
Classe VB - EE
Programma Di Lingua e Letteratura italiana

LETTERATURA

- L'ITALIA POSTUNITARIA - Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari.

La scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

Igino Ugo Tarchetti, “L’attrazione della morte” da Fosca, capp XV, XXXII, XIII

Emilio Praga, “Vendetta postuma”

Romanticismo straniero: *C. Baudelaire*, “Rimorso postumo” e *E. A. Poe* “Il crollo della casa Usher”, “Gatto nero”

Scrittori europei nell’età del Naturalismo: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali.

Il naturalismo francese: *Gustave Flaubert*, “Madame Bovary”, *Emile Zola*

Giovanni Verga: vita, opere, poetica, visione della realtà e concezione della letteratura.

- Da “Vita dai campi”, Rosso Malpelo, La lupa

- Da “I Malavoglia”: Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso); Cap I, VII, XV -

Dalle “Novelle rusticane”: La roba

- Da Mastro-don Gesualdo, Cap. V

- IL DECADENTISMO - Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari. Decadentismo e Romanticismo

Gabriele D’Annunzio: vita, opere, il pensiero politico, l’estetismo, il superomismo, il panismo.

- Da “Il piacere”: libro III, cap II

- Da “Le vergini delle rocce”, Libro I (Il programma politico del superuomo)

- Da Alcyone: La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, ideologia politica.

- Da “Il fanciullino”, saggio

- Da “Myricae”, “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo”

- IL PRIMO NOVECENTO - Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari

La stagione delle avanguardie: I Futuristi e le avanguardie in Europa: *Marinetti*, *Majakovskij* e *Apollinaire*

- Da Zang tumb tuum, “Bombardamento” di *Filippo Tommaso Marinetti*

Italo Svevo: La vita, le opere, la concezione dell’esistenza, la cultura “europea” e la “triestinità”. - Letteratura e psicanalisi. Il romanzo “La coscienza di Zeno”

Luigi Pirandello: La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

- Il saggio sull’Umorismo: “Avvertimento e sentimento del contrario”.

- Romanzi: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno Nessuno Centomila
- Le novelle: “Il treno ha fischiato”
- Testi teatrali: Sei personaggi in cerca d’autore

• TRA LE DUE GUERRE- Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari.

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere, il pensiero, la poetica

- “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina” “Soldati”

L’Ermetismo,

Salvatore Quasimodo

- “Ed è subito sera”

Eugenio Montale: La vita, le opere, il pensiero, la poetica

- Da Ossi di seppia, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

• DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI - Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia:

Primo Levi: “L’arrivo nel lager” (tratto da “Se questo è un uomo”)

Leonardo Sciascia: L’Italia civile e l’Italia mafiosa” (tratto da “Il giorno della civetta”)

PRODUZIONE SCRITTA

Competenze di scrittura: produzione di relazioni e articoli secondo criteri di coesione e coerenza. Attività di ideazione, pianificazione, stesura e revisione.

Analisi varie tipologie di prove scritte: esercitazioni per l’esame di Stato (Tipologia A: Analisi e produzione di testi letterari italiani; Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi; Tipologia C: Riflessioni critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.)

EDUCAZIONE CIVICA

Titolo UDA: *Light up your life. Quando la luce diventa arte.*

- La Costituzione italiana: nascita e struttura della Costituzione. Approfondimento dell’articolo 9 sulla tutela del patrimonio artistico-culturale.
- Il movimento futurista e l’uso espressivo della luce come forma d’arte nella letteratura e nella pittura.
- Analisi delle seguenti opere: Caravaggio, “La decollazione di San Giovanni Battista”; Giacomo Balla, “Lampada ad arco”; “Struttura al neon” di Lucio Fontana per la IX Triennale di Milano nel 1951.

L’insegnante

Marialessia Gerardi