

## I. T. E. T “G. CARUSO”ALCAMO

Programma svolto nella classe V C IT

A. S. 2023/2024

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Giuseppa Vilardi

- L'età postunitaria, dal contesto sociale e culturale alle ideologie letterarie; la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

- La cultura europea tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento; Positivismo e Naturalismo.

Testi:

- L'alcol inonda Parigi, da *L'Assommoir*, cap. II, Emile Zola

- Il Verismo italiano e Giovanni Verga;

Il Verismo italiano. Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

**Giovanni Verga:** profilo biografico e culturale, poetica e tecnica narrativa; Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*, trama, temi e stile; *Mastro don Gesualdo*, trama e caratteristiche. Cenni sulle raccolte *Vita dei campi* e *Novelle per un anno*.

Testi:

- Rosso Malpelo, Da *Vita dei campi*
- La roba, dalle *Novelle rusticane*
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da *I Malavoglia*, cap. I
- La morte di mastro don Gesualdo, da *Mastro don Gesualdo*

- Il Decadentismo

Caratteri generali e genesi del Decadentismo. Decadentismo a confronto con il Romanticismo. Temi e poetiche del Decadentismo: Simbolismo, Panismo, Estetismo (linee generali). Il Decadentismo italiano.

Il romanzo decadente in Europa: Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*, trama e temi.

Testi:

- Un maestro di edonismo, da *Il ritratto di Dorian Gray*, Cap. II, O. Wilde

**Gabriele D'Annunzio**, profilo biografico e opere; la produzione letteraria e la poetica; D'Annunzio e il Decadentismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo e *Il trionfo della morte*.

Testi:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*, libro III, cap. II
- La pioggia nel pineto, da *Alcyone*

**Giovanni Pascoli**, profilo biografico e culturale, la “poetica del fanciullino”. *Myrica*, temi e caratteristiche. Le altre raccolte poetiche (linee generali).

Testi:

- X Agosto, da *Myrica*
- Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio*

**Italo Svevo**, la vita e le opere, la formazione culturale e la poetica; *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: contenuto narrativo, struttura complessiva, temi.

Testi:

- Il fumo, da *La coscienza di Zeno*, cap. III
- La profezia di un’apocalisse cosmica, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

-L’identità dell’uomo moderno e la crisi dell’io e della realtà oggettiva.

**Luigi Pirandello**. Profilo biografico e percorso delle opere; il pensiero, la crisi d’identità e la “poetica dell’umorismo”. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*, trama e temi.

Testi:

- Ciàula scopre la luna, da *Novelle per un anno*
- Il treno ha fischiato, da *Novelle per un anno*
- Viva la Macchina che meccanizza la vita, da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- La stagione delle avanguardie; il Futurismo: genesi, temi e indicazione dei principali esponenti; Filippo Tommaso Marinetti.

Testi:

- Bombardamento, da *Zang tumb tuuum*, di Filippo Tommaso Marinetti

- La nuova poesia fra le due guerre; l’Ermetismo.

**Giuseppe Ungaretti**. Profilo biografico-culturale; l’attività letteraria.

Testi:

- Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli, da *L’Allegria*

**Salvatore Quasimodo**. Profilo biografico-culturale; la poetica.

Testi:

- Ed è subito sera, da *Acque e terre*
- Alle fronde dei salici, da *Giorno dopo giorno*

**Eugenio Montale.** Profilo biografico culturale, il pensiero e l'attività letteraria.

Testi:

- Spesso il male di vivere ho incontrato, da *Ossi di seppia*

- Il Neorealismo: **Primo Levi**, profilo biografico ed attività culturale.

Testi:

L'arrivo nel lager, cap. I, da *Se questo è un uomo*

#### - **Laboratorio di lettura e scrittura creativa**

Lettura di testi narrativi, argomentativi e informativi; tecniche dell'argomentazione e dell'esposizione.

Scrittura di testi di vario tipo secondo le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato

#### - **Educazione civica**

Percorso di valorizzazione del patrimonio culturale del territorio. Siti di interesse artistico-culturale del '900 nella città di Alcamo: Piazza Ciullo, tra stile Liberty e progetto di riqualificazione; il museo MACA; la Biblioteca Sebastiano Bagolino.